

# VI BLAU LISBOA 08

PRIMERA MUESTRA Y CONCURSO DE IDEAS EN RED:  
**MUJERES ARQUITECTAS Y URBANISTAS IBEROAMERICANAS**  
"VENTANAS ABIERTAS AL MUNDO"

Gante a 7 de Marzo, 2008

## **Acta de la selección del concurso MUJERES ARQUITECTAS Y URBANISTAS IBEROAMERICANAS**

El jurado del concurso integrado por las arquitectas Ángela Perdomo de Uruguay, Anne Le Maignan de España, y Graciela Schmidt de Argentina seleccionaron el proyecto correspondiente al primer premio y tres menciones, como señalan las bases del concurso.

A la muestra se inscribieron 33 participantes, de las cuales 3 no dieron respuesta a las comunicaciones. Por tanto, la selección para la segunda ronda, de acuerdo a lo indicado en la convocatoria, se basó en las 30 restantes. En esta fase se seleccionaron 21 proyectos.

Posteriormente, 1 de las concursantes anuló su participación y 3 más no respondieron a la correspondencia. Finalmente, de las 17 propuestas registradas 16 fueron seleccionadas por el jurado y conformaron el total de concursantes de la segunda fase.

Para efectos de valoración de dichos proyectos, se consideraron los siguientes criterios:

- a) Méritos para avanzar hacia la igualdad en general y más específicamente en los campos de arquitectura y urbanismo (MAX 20 pts)
- b) Idoneidad y afinidad en relación a la muestra y al concurso (MAX 40 pts)
- c) Posibilidades de difusión e interés de los resultados de la propuesta (MAX 40 pts)

En base a lo anterior, las arquitectas del jurado resolvieron proponer:

### **SELECCIONADAS**

A continuación la lista de las 16 seleccionadas que formarán parte de la exposición:

1. Andrea Bauzá. Reflejos de lo invisible. Puerto Rico
2. Alegría Casas Díaz. Proyecto arquitectónico y urbano con equidad de género ¿un escenario improbable de la vida bella en la vivienda digna, VIS? Colombia
3. María del Carmen Calluso. Una visión de género de la Agenda XXI para el área metropolitana de Buenos Aires. Argentina
4. Marina Sturich. Investigación/acción desde una lectura feminista del territorio y el patrimonio. Bolivia
5. Maria Veronice da Fonseca. Urbanismo: formação académica ou profissional? Brasil
6. Natalia Czytajlo. Incorporación de la perspectiva de género en estrategias urbanas sustentables. Argentina
7. Rocivel Oblitas. Diálogo intercultural con enfoque de género en el proceso de ejecución de proyectos de equipamiento. Bolivia
8. Daniela Urrutia. Casa-Ciudad. Uruguay

9. Ana Moyano Molina. Recuperación de tejidos urbanos mediante intervenciones puntuales en espacios públicos de asentamientos marginales consolidables. República Dominicana
10. Susana Noceti. El desafío de Viedma, capital de la Provincia de Río Negro, en su transformación integrando sus nuevos territorios. Argentina
11. Silvana Ruiz Pozo. PASO a PASO Alianzas estratégicas para una vivienda digna. Ecuador
12. Rebeca Jurado. Diferencia y Oportunidad. Bolivia
13. Terezinha de Oliveira. Gênero em projetos de Reurbanização de Favelas e em construção de moradia popular. Brasil
14. Casilda Barajas. Constructora, tejiendo oficios y luchas. México
15. Daniele Caron. Paisaje femenino invisible. España
16. Janette Sánchez. Módulo base para asentamientos humanos limeños. Perú

### **PRIMER PREMIO**

Al equipo que coordina **MARINA STURICH** conformado por Julieta Jaimes, Bianca De Marchi, Soraya Medina, Escarlem Carrizo, Rosse Mary Roque, Ingrid Córdova y Macaria Montesinos, por el proyecto **INVESTIGACIÓN/ACCIÓN DESDE UNA LECTURA FEMINISTA DEL TERRITORIO Y EL PATRIMONIO**. Cochabamba, Bolivia. El trabajo se presentó en el eje temático de *Organización del espacio con perspectiva de género* y es acreedor de 3000 euros.

El jurado destaca la inclusión de una visión feminista en el tema del rescate patrimonial.. Con la idea de poner en valor el patrimonio local hace particular énfasis en espacios femeninos. El caso presentado de Chimboata, asentamiento español de origen hacendal, fue tratado con una metodología que visibiliza la historia de vida de mujeres de diferentes edades, a fin de conocer la problemática de género local para rediseñar con la población, alternativas de desarrollo en base al turismo. Lo novedoso de este trabajo es que al tener en cuenta que la delimitación de aquello que es patrimonial en la memoria social, siempre estuvo en función de los grupos dominantes, ahora se incluye a la mujer para determinarlo.

Muy apropiable para diversos contextos iberoamericanos en los que se destaquen presencias de culturas e historias de valor productivo para sus habitantes en tanto pueden intercalarse en circuitos de turismo local o cultural.

*En este “olvido” de las territorialidades invisibilizadas por los discursos hegemónicos, en la aparente homogeneidad de las casas patrimoniales chimboateñas, existe aún un olvido más olvidado: el ejercido de la territorialidad de las mujeres; es decir, el reconocimiento subalterno de las acciones femeninas.*

*Esto es evidente en lo formal, en aquello que desde el Estado y su lectura colonial, se mantuvo como legítimo: lo público, la titularidad de la tierra, el dominio de los recursos y la toma de decisiones colectivas.*

*Sin embargo, existen una serie de redes subjetivas, de construcciones culturales particulares, de tramas de poder clandestinas y sobrevivientes que hallan su raíz en la vivencia cotidiana de las mujeres. La territorialidad ejercida desde estos espacios mantiene los secretos de la subsistencia cotidiana, la magia de la cocina y el pastoreo, de la selección de la semilla, el tejido y el deshierbe de la parcela sembrada.*

## **MENCIONES**

1. A la participación individual de **CASILDA BARAJAS** por el proyecto **CONSTRUCTORA, TEJIENDO OFICIOS Y LUCHAS**. Zona de la Selva de Chiapas, México.

Presentado en el eje temático de *Desarrollo profesional de las mujeres arquitectas y profesionales*. Merecedora de 1000 euros.

2. A la participación individual de **JANETTE SÁNCHEZ** por el trabajo **MÓDULO BASE PARA ASENTAMIENTOS HUMANOS LIMEÑOS**. Lima, Perú.

Presentado en el eje temático de *Organización del espacio con perspectiva de género*. Acreedora de 1000 euros.

3. Al equipo que coordina **DANIELA URRUTIA** conformado por Constance Zurmendi, por el proyecto **CASA-CIUDAD**. Montevideo, Uruguay.

Presentado en el eje temático de *Organización del espacio con perspectiva de género*. Merecedora de 1000 euros.

## **RECONOCIMIENTOS**

Asimismo, los miembros del jurado resolvieron entregar 2 reconocimientos especiales a:

1. El equipo que coordina **SILVANA RUIZ** por el proyecto **PASO A PASO ALIANZAS ESTRATÉGICAS PARA VIVIENDA DIGNA**. Quito, Ecuador. Presentado en el eje temático de *Organización del espacio con perspectiva de género*.

Se destaca su labor comprometida con la participación de las mujeres en la vida política local, y el acceso a micro créditos a mujeres que se encuentran debajo de la línea de la pobreza, para acceder a la propiedad de una vivienda digna.

2. El equipo representado por **MARIA VERONICE DA FONSECA PORTO** con el trabajo **URBANISMO: FORMAÇÃO ACADÊMICA PROFISSIONAL**. Salvador de Bahía, Brasil. Presentado en el eje temático de *Desarrollo profesional de las mujeres arquitectas y profesionales*. Las arquitectas del jurado distinguen la oportuna elección de un tema poco tratado y la importancia de reconocer la brecha que divide la formación académica y la posterior situación profesional de las mujeres.

Como coordinadora del concurso y de conformidad con las personas del jurado, avalo el proceso seguido y sustento la premiación.

Arq. Carolina Mojica Segovia